

Notre newsletter vous donne un aperçu des activités et projets en cours de la Fondation de recherche sur les concours. Elle paraîtra désormais une à deux fois par an. Pour des informations plus détaillées, nous vous invitons à consulter notre site www.research-design-competitions.org. Et n'hésitez pas à nous contacter si vous avez des questions ou des suggestions à proposer!

Nouvelles du projet CTI „Wissenssystem Wettbewerbe“ (système de savoir Concours)

Soutenu par la CTI (Commission pour la technologie et l'innovation du Département fédéral de l'économie), le projet lancé fin 2010 a pour but de développer une banque de données, où les concours – en cours et terminés – seront compilés depuis la préparation à la mise en concurrence jusqu'à la réalisation de l'ouvrage projeté. Plus tard, il s'agira également d'y intégrer le savoir contenu dans les collections et archives privées et publiques.

Le projet de recherche est dirigé par le Centre for Research on Architecture, Society and the Built Environment de l'EPFZ (ETH CASE), avec l'appui scientifique d'instituts de l'EPFZ, de l'EPFL et de l'Université de Fribourg. Outre la Fondation, les partenaires qui collaborent au projet rassemblent divers services des constructions cantonales et municipales, des maîtres de l'ouvrage institutionnels privés, des privés chargés de l'administration de concours ainsi que la SIA. Durant la première moitié de 2011, différentes banques de données existantes sur les concours ont été analysées en détail et comparées. L'équipe de projet a mené des entretiens avec des collaborateurs des divers partenaires impliqués, afin de compiler les procédures actuelles et les besoins propres aux différents usagers potentiels de la future banque de données. On a également procédé à des études de cas représentatifs de la grande variété des procédures aujourd'hui appliquées à l'obtention de solutions dans les domaines de la planification et de la construction. Ces études ont examiné le déroulement des procédures en retenant quels documents sont produits à quel moment. De plus, des ateliers ont réuni différents groupes d'intérêt autour de cas d'école (use cases) pour identifier et décrire les futures applications pratiques possibles de la banque de données envisagée. Sur la base de ces simulations, des propositions concrètes seront développées pour fixer les modalités d'application des cas d'école qui ont produit des résultats convaincants. Pour la mise en oeuvre numérique, un concept articulant les spécifications nécessaires fournira les bases de programmation d'un prototype opérationnel.

Perspectives: l'année prochaine, le prototype numérique sera développé jusqu'à pouvoir servir de canevas au lancement de concours en ligne. Le prototype sera testé avec les partenaires au projet en situation réelle et les résultats obtenus seront intégrés à l'énoncé de mise au concours. Le développement de la banque de données se poursuivra avec les partenaires retenus jusqu'à fin 2012, et la Fondation compte la mettre en ligne début 2013. Son administration et son exploitation continueront à être assurées par la SIA.

Recherche sur l'histoire du premier règlement suisse relatif aux concours d'architectes et d'ingénieurs

Réagissant à plusieurs concours d'étude controversés, la SIA fixait en 1877 dix principes pour l'organisation de concours d'architecture („Grundsätze über das Verfahren bei öffentlichen Concurrenzen“), qui représentent le «texte fondateur» de l'actuel Règlement 142, révisé pour la dernière fois en 2009. Conformément à ses buts, la Fondation apporte un soutien financier et personnel au travail de recherche du Dr. Dieter Weidmann, arch. EPF, sur les débuts de la normalisation en matière de concours d'architecture et d'ingénierie en Suisse.

La recherche porte d'abord sur la période qui va de 1830 à 1877, en raison de l'intérêt majeur que celle-ci revêt pour l'institution initiale du concours en Suisse. Elle examine le déroulement d'importants appels à la concurrence portant sur l'édification d'ouvrages publics et tente de reconstituer les conditions qui ont amené la SIA à élaborer ses „Principes généraux concernant l'organisation de concours d'architecture“. L'étude décortique bien sûr également le contenu des principes en question. Elle se penche ensuite sur la manière dont ceux-ci ont fait leurs preuves au cours des premières années, en confrontant les comptes-rendus de grands concours, tels qu'ils émanent de cercles affiliés à la SIA et de milieux extérieurs. Enfin, elle retrace le développement progressif des divers règlements qui aboutissent aux actuelles normes SIA 142 et 143. Il apparaît que l'histoire des concours d'étude en Suisse est encore très peu documentée dans son ensemble. Les travaux ont débuté en juillet 2011 et s'achèveront en mai 2012. Les résultats seront présentés dans une brochure récapitulative facile d'accès. L'étude est menée au sein de l'Institut d'histoire et de théorie de l'architecture de l'EPFZ sous la supervision de Bruno Maurer, directeur des archives GTA, avec l'assistance de Blaise Junod, Daniel Kündig et Klaus Fischli.

Promotion du bâti contemporain

Sur la base de l'idée lancée par le président de la Fondation Daniel Kündig et du postulat déposé par le conseiller national (aujourd'hui conseiller aux États) Hans Stöckli "Pour une stratégie de promotion de la culture architecturale contemporaine", il s'agit d'asseoir les fondements culturels de l'architecture et d'assurer une visibilité accrue au bâti contemporain.

Au niveau international, la culture bâtie de la Suisse et sa créativité architecturale en particulier jouissent d'une image profilée. Pourtant, le cadre financier proposé avec le nouveau message culture ne prévoit rien pour l'architecture contemporaine. La sauvegarde de la culture, des monuments et des sites historiques se voient allouer 85 millions de francs, mais la création contemporaine – soit le fondement du patrimoine de demain – est pratiquement ignoré. Le postulat demande au Conseil fédéral un rapport pour la promotion de la "culture architecturale contemporaine" à l'instar de ce qui existe depuis longtemps pour le cinéma et la littérature. Le texte doit recenser les mesures et moyens nécessaires à la diffusion, l'archivage, la mise en valeur et la promotion de l'institution du concours. Déposé en septembre 2011, le postulat a été co-signé par 34 conseillers nationaux de diverses obédiences.

Nouveaux conseillers de fondation

Le conseil de fondation s'est élargi. Il représente les divers acteurs impliqués dans les concours d'étude, les disciplines concernées et les différentes régions du pays.

Les nouveaux conseillers de fondation:

Marco Graber, architecte dipl. EPF FAS SIA
Partenaire bureaux d'architecture Graber Pulver Architekten AG, Berne/Zurich

Daniel Meyer, ingénieur civil dipl. EPF SIA SWB
Partenaire bureaux d'ingénieurs Dr. Lüchinger + Meyer AG, Zurich

Michele Arnaboldi, architecte dipl. EPF FAS SIA
Studio Michele Arnaboldi Architetti, Locarno

Tivadar Puskas, ing. dipl. ETS/EPF SIA
Partenaire WGG Schnetzer Puskas Ingenieure AG, Bâle

Le conseil de fondation se compose actuellement de 13 membres bénévoles et se réunit 3 à 4 fois par an. La liste complète figure sur notre site Internet à l'adresse www.research-design-competitions.org

Fondateurs et partenaires

Société suisse des ingénieurs et des architectes SIA • Principauté du Liechtenstein • Baudepartement des Kantons Basel-Stadt • Hochbaudepartement der Stadt Zürich • ETH Zürich Departemente Architektur und Bau, Umwelt und Geomatik • EPF Lausanne Faculté de l'environnement naturel, architectural et construit • Accademia di architettura, Mendrisio • SA des éditions des associations techniques universitaires, Zurich

Mécènes de la fondation

Baudepartement Stadt Zug • Kanton Solothurn Hochbauamt • Département Bau, Stadt Winterthur • Direction de l'édilité, service des bâtiments, Ville de Fribourg • Stadt Luzern, Städtebau • Stadt Thun, Planungsamt • Stadtbauamt Aarau • Fondation IKEA (Suisse) • Halter Unternehmungen, Zürich • et beaucoup d'autres bureaux d'étude et personnes privées qui soutiennent la Fondation par un versement unique au fonds de solidarité

Fonds de solidarité

Avec un versement unique au fonds de solidarité dont nous vous laissons apprécier le montant, vous soutenez et renforcez l'institution du concours et contribuez ainsi à la qualité du domaine bâti.

Vous pouvez verser votre contribution directement sur le compte IBAN CH85 0483 5066 9307 9100 0 ou commander un bulletin de versement à l'adresse director@research-design-competitions.org

Pour vos commandes, changements d'adresse, modifications de l'adressage des envois ou résiliations, veuillez envoyer un courriel à l'adresse director@research-design-competitions.org

Impressum

Éditeur: Fondation de recherche sur les concours d'étude, c/o SIA, Selnastrasse 16, case postale, 8027 Zurich

Paraît une à deux fois par an en allemand et en français

Envoi aux mécènes et soutiens. Téléchargement gratuit sur www.research-design-competitions.org

© Fondation de recherche sur les concours d'étude